

Floirac Université Populaire

Sara Péhau, Ioana Simion, Jade Simon, Jeanne Vaillant,
Bénédicte Voise



La Floirac Université Populaire (FUP) ouvrira ses portes en Septembre 2014. Née du constat d'importantes disparités sur le territoire de la CUB, la FUP a pour volonté d'accompagner les citoyens dans l'acquisition de nouvelles connaissances grâce à l'ouverture sur l'autre et à la mutualisation des savoirs. Totalement libre d'accès, la FUP a été pensée comme un outil de valorisation de l'individu et d'accompagnement de la population, un lieu de sociabilité, un espace de partage.

Floirac Université Populaire
51, rue Emile Combes – 33270 Floirac
05 56 34 11 87
05 56 34 11 78

Table des Matières

Bienvenue chez nous !.....	3
Contexte	3
Le Projet pédagogique de la FUP	3
Le Plan de médiation	8
Le Plan de communication	8
Notre modèle économique.....	8
Et L'Université Populaire des Hauts de Garonne ?.....	9

Bienvenue chez nous !

Vous trouverez dans ce document un résumé condensé de notre projet d'université populaire. Reprenant les points principaux, il ne constitue toutefois pas le dossier complet.

Nous vous invitons donc à vous référer au dossier mis en annexe afin de prendre connaissance de certains détails qu'il vous semblerait important d'approfondir.

La navigation au sein du document complet sera facilitée par la présence d'une table des matières interactive ; lorsque vous souhaitez lire un segment en particulier, il vous suffit de presser le touche contrôle de votre clavier et de cliquer sur le titre en question.

Contexte

Notre projet part du constat que le territoire bordelais compte encore d'importantes disparités, notamment entre les communes de la rive gauche et celles de la rive droite qui souffrent de la coupure avec le centre économique de l'agglomération, historiquement situé à l'ouest du fleuve.

Floirac est une commune particulièrement touchée par le chômage, la pauvreté et l'immigration, qui est en passe de voir son paysage urbain largement modifié par le projet Euratlantique. Ces modifications brutales sont une source potentielle de rupture identitaire entre les habitants et leur territoire.

Dès lors se pose la question de l'accompagnement des populations dans le processus de modification du territoire. Comment pourrait-on accompagner la population Floiracaise et créer une cohésion sociale et une ouverture sur l'autre suffisante pour permettre une bonne réception et une bonne utilisation de nouveaux équipements par les habitants ?

La Floirac Université Populaire (FUP) souhaite répondre à ce besoin grâce à la mise en place d'un programme pédagogique invitant à la réflexion sur le vivre ensemble, la cohésion sociale, l'interculturalité etc.

Le Projet pédagogique de la FUP

Celui-ci a été construit en réponse aux problématiques évoquées ci-dessus. Il vise trois objectifs :

- *La valorisation de l'individu* : un contexte démographique tel que celui de la ville de Floirac est source d'auto-dévalorisation, de perte de confiance en son prochain et enfin d'auto-exclusion. Aussi nous semble-t-il vital d'accorder une importance toute particulière à la valorisation des individus à travers leurs connaissances et savoirs faire personnels.
- *L'intégration* : L'objectif d'intégration complète celui de la valorisation qu'il vient compléter par la mise en place effective d'actions permettant aux personnes de développer leur sens de l'intégration au sein du groupe, du territoire, de la société.

- *L'éducation* : Le but premier de l'éducation est de développer le plein potentiel humain et de conduire chacun à se réaliser dans les différentes dimensions de sa personnalité. Le processus éducatif est pour nous le moyen de faire le lien entre les savoirs individuels et le savoir commun, dans un souci d'échange fluide entre deux matrices différentes et complémentaires. Cet échange est source de cohésion sociale.

Ces trois objectifs ont été une base pour développer une dizaine d'actions. Une action est un objectif précis visant à attribuer de nouvelles connaissances à nos participants. Par exemple, parmi les actions servant à atteindre notre objectif de valorisation de l'individu nous avons déterminé les actions suivantes : l'absence de hiérarchie, la participation active, les échanges intergénérationnels.

Les actions ont servi de base pour développer des activités précises qui ont ensuite été restructurées selon de nouvelles catégories afin de former un programme pédagogique axé sur les arts et la culture envisagés en tant que disciplines anthropologiques. Ce programme est le suivant :

- *Débats* :

Nous développons plusieurs modules qui prennent la forme de débats, mode participatif par excellence, régulé par la présence d'un modérateur amateur.

En quête de l'autre : l'organisation de ces séances a été pensée comme une quête médiévale. Au Moyen-âge, le valeureux chevalier appartenait à une cour qui symbolisait le centre de son existence. Afin de nourrir celle-ci, le chevalier s'aventurait en dehors de la cour en effectuant des cercles excentriques (par opposition à concentrique), en trouvant des richesses par périmètres et en les ramenant à la cour pour l'enrichir.

De même, le participant partira d'un noyau central qui ne sera autre que lui-même et s'aventurera toujours plus à l'extérieur de ce périmètre, vers l'autre et l'inconnu, avant de s'en retourner vers son noyau central, riche de nouvelles connaissances par lesquelles il pourra s'enrichir.

Chaque mois, un thème général sera défini, les participants décideront communément, quant à eux, du thème hebdomadaire.

Les thèmes mensuels sont les suivants :

- Qui suis-je ?
- Quelle image l'autre me renvoie-t-il de moi-même ?
- Comment les autres me perçoivent-ils en vérité ?
- Comment perçois-je les autres ?
- Qui sont les autres en vérité ?
- Quel est notre territoire ?
- Existe-t-il des cultures spécifiques à des territoires ?
- Les habitants d'un même territoire ont-ils une culture commune ?
- La culture n'est-elle pas un maillage interculturel, après tout ?
- Appartenons-nous à une nation ou sommes-nous citoyens du monde ?
- « Je » est un autre. Qui suis-je, en réalité ?

Actuels : chaque mois sera organisé un forum sur un thème d'actualité. Un thème global sera déterminé d'un commun accord puis plusieurs petits groupes seront formés et réfléchiront ensemble à une problématique particulière du sujet et enfin un débat global prendra place.

Il sera demandé aux participants de veiller à particulièrement respecter une mixité des âges dans la formation des sous-groupes, le but étant d'appréhender de la façon la plus complète possible un fait d'actualité grâce aux compétences de chacun.

Théorie de la communication numérique : Une fois par mois se tiendra également un débat sur un sujet relatif à la communication numérique. Animés par l'artiste Mael Le Mée, ces modules auront pour but d'appréhender des problématiques liées aux pratiques du numériques en favorisant un angle d'approche artistique.

Mael Le Mée est un artiste performer qui travaille autour du multimédia et qui avait fait une conférence intitulée « Apollonext » dans le cadre de l'évènement Enquête En Quête. Il y formulait des interrogations au sujet de l'utilisation du numérique dans les musées à travers la présentation humoristique d'un étrange animal dont les organes étaient décorés des plus célèbres œuvres d'art du monde.

L'art ou cochon ? Ce module a été créé pour aiguïser le sens critique de nos participants. Cinq fois par an, une sortie culturelle sera organisée (théâtre, cinéma, concert) et les participants devront rédiger un bref article critique sur l'évènement auquel ils auront assisté. Ces brèves feront l'objet d'une restitution orale (pour les volontaires) et seront suivies d'un débat.

Sans faux-semblant : Ce module complète celui des débats d'actualité. Des journalistes professionnels interviendront en effet pour aider les participants à décrypter et analyser des informations véhiculées par les medias.

- *Ateliers théâtre* :

Les ateliers théâtres sont mis en place pour favoriser une prise de conscience plus instinctive des thèmes traités en travaillant avec le corps, l'espace, les émotions...

Le corps social : Une fois par mois, la compagnie « Enchantier théâtre » animera un atelier théâtral articulé autour de la problématique du rapport aux autres.

A corps parlant : Cet atelier, organisé par un professeur de mime de l'école du cirque de Bordeaux, a pour but de travailler autour de la communication non-verbale.

- *Arts plastiques :*

Création d'une œuvre collective : Ce module effectue un travail sur la cohésion, l'esprit de groupe, la contribution, l'égalité, etc. Les participants seront amenés à créer une œuvre d'art plastique collectivement avec l'aide d'artistes plasticiens de la Fabrique POLA. Les intervenants seront présents une fois par mois mais les participants seront bien entendu encouragés à travailler sur leur œuvre en dehors du cadre des ateliers.

Culture des différences : Cet atelier animé par des intervenants des Vivres de l'Art a pour but de faire prendre conscience à chaque participant de sa valeur particulière. Chaque participant devra créer une œuvre qu'il aura préalablement pensée pour qu'elle reprenne les caractéristiques personnelles qui font de lui un individu unique. Le choix de la discipline artistique sera laissé à la libre appréciation de nos participants, il s'agira donc d'un atelier transdisciplinaire, raison pour laquelle nous ferons appel aux artistes polyvalents des Vivres de l'Art.

Les clichés : Cet atelier de photographie animé par une équipe de l'association « Le Grand Méchant Flou » sera construit autour du thème des clichés, notamment culturels.

- *Musique :*

Ensemble : Cet atelier musical animé par l'artiste Sarkis Seghpossian-Vesestenlis, spécialiste des instruments en voie de disparition, sera développé sur le thème du partage. Partage intergénérationnel tout d'abord, tant il est vrai que nos aînés semblent toujours plus proches de la pratique musicale, mais également partage entre les participants puisque ces ateliers prendront la forme d'improvisations en groupe.

- *Outils pratiques :*

Les modules de ce cycle ont été créés pour apporter des outils pratiques à nos participants que ce soit pour faciliter leurs démarches citoyennes quotidiennes ou pour développer des atouts remarquables sur le marché du travail.

Communication numérique : Ce module a pour but d'apprendre à nos participants à maîtriser des moyens de communication numérique simples tels que facebook, twitter, wordpress...

Outils de vie : Ce module correspond à l'intervention de professionnels rattachés à des réseaux comme l'ADIL ou la CIDFF qui viendront en aide à nos participants sur des questions administratives (acte de naissance, demande d'allocations etc.)

Citoyens : Ce module se présentera sous la forme de conférences ayant pour sujet les droits et devoirs du citoyen français. Il viendra en soutien théorique au module « Outils de vie » et sera assuré par des juristes professionnels.

Alphabétisation : La commune de Floirac recense un nombre important de personnes non francophones sur son territoire. L'apprentissage de la langue française demeure un outil indispensable pour s'insérer sur le marché du travail, ce qui représente la clef de l'insertion sociale.

Ce module correspond donc à des cours de français débutant destinés aux participants non francophones souhaitant faire l'apprentissage de la langue française. Ils seront assurés par un professeur de Français Langue Etrangère agréé.

- Investissement dans la vie universitaire :

Introduction aux méthodes de modération : Ce module a pour but de donner aux participants volontaires pour tenir le rôle de modérateur pendant les débats, les outils nécessaires à une bonne régulation de la parole. Une session complète aura lieu la première semaine de Septembre et sera suivie d'interventions mensuelles pour perfectionner la méthode. Ces ateliers seront dispensés par un professionnel familier avec les techniques de modération du débat.

Retours sur la formation : Trois fois par an, une rencontre avec l'équipe de professionnels de la FUP sera organisée afin d'effectuer une évaluation de la formation. Cet échange sera également l'occasion d'aller plus en avant dans un système de démocratie participative.

Introduction aux méthodes de traduction et d'interprétariat : Tout au long du premier semestre l'appel régulier à des traducteurs/interprètes en voie de professionnalisation (LE, LEA Bordeaux 3) permettra aux participants non francophones de suivre les cours. Les participants parlant une langue étrangère couramment auront également l'occasion de se former aux méthodes de traduction et d'interprétariat, sur le terrain, avec les intervenants principaux.

- Soutien et convivialité :

Repas de soutien pour la FUP : Trois fois par an, un repas de soutien à la FUP sera organisé par les participants volontaires. Ils seront en charge de l'élaboration du menu, de la préparation des plats et du service. La matière première et tout le matériel requis leur sera fourni. Les fonds récoltés seront réinjectés dans les fonds de l'association.

Les soirées partenaires : Une fois par mois aura lieu une soirée conviviale organisée chez l'un de nos partenaires dans le but de familiariser nos participants avec le tissu culturel de l'agglomération bordelaise, de permettre des moments de sociabilité en dehors des modules pédagogiques et d'incarner les partenariats fondateurs de notre université populaire.

Les soirées à thèmes : Chaque mois, les participants auront la possibilité de demander le soutien de l'équipe (recherche de salle, communication...) pour organiser des soirées à thème destinées aux participants.

Le Plan de médiation

En tant que professionnels de la culture, nous savons que toute nouvelle démarche ou tout nouvel équipement doit faire l'objet d'une médiation active envers son public potentiel s'il souhaite être bien reçu.

Notre plan de médiation comporte deux pôles. Le premier, tourné vers le public potentiel et les partenaires, correspond à une médiation en externe visant à faire connaître la FUP, à favoriser son intégration dans le territoire, à lui donner une légitimité institutionnelle. Le second pôle, tourné vers les acteurs internes à la FUP, a pour but de faire respecter la charte de l'université, notamment concernant la manière d'enseigner et l'ambiance recherchée.

Le Plan de communication

En plus de la campagne d'affichage qui prendra la forme pédagogique et ludique d'une devinette (une première vague d'affiches interrogera les passants tandis que la seconde apportera une réponse et une invitation à venir nous voir), nous aurons recours à un happening théâtral suivi d'une marche vers la FUP et d'un moment festif et culturel d'accueil de nos invités.

Nous avons souhaité créer un plan de communication original, ayant recours à plusieurs disciplines artistiques pour promouvoir notre université des arts et de la culture.

D'autre part, et afin de promouvoir une forte reconnaissance locale de la part de notre public comme de nos partenaires, un accent particulier sera mis sur les échanges réguliers avec la presse locale.

Notre modèle économique

La création de la FUP intervient dans un contexte économique particulier. C'est pour cette raison que nous souhaitons diversifier les sources de financement de nos activités. Aux côtés de différents partenaires économiques d'ordre institutionnels, culturels, sociaux, éducatifs, associatifs et entrepreneuriaux, la FUP espère atteindre 13% de mécénat particulier et privé au bout de cinq ans d'existence. Grâce à la mise en œuvre d'une recherche d'autonomisation de son fonctionnement, la FUP bénéficiera de son intégration dans le réseau des acteurs locaux et régionaux pour développer une mutualisation des moyens et des compétences avec l'intégralité ses partenaires. L'année 2014-2015 est une année de lancement que nous pourrions nommer « Année 0 » afin d'inscrire l'existence de la FUP dans le territoire urbain bordelais.

Et L'Université Populaire des Hauts de Garonne ?

La FUP a été pensée pour être un outil complémentaire à des démarches préexistantes, aussi avons-nous décidé de proposer nos contenus pédagogiques sur les jours laissés libres par l'UPHG et par l'Université Populaire de Bordeaux. A ce titre, nous proposerons dans les modalités de notre partenariat le prêt gracieux de notre structure sur leurs séances du mardi. Cela permettrait de consolider l'identité des universités populaires de l'agglomération par la mutualisation d'un espace.

Le contenu pédagogique a lui aussi été pensé pour être complémentaire.

En effet, le projet de la FUP tire sa force de l'important réseau associatif et institutionnel qu'il souhaite tisser et utiliser comme support. L'UPHG est perçue comme un partenaire de qualité, apportant tout un volet de savoirs théoriques complémentaires aux modules plus pratiques que la FUP propose ; nos deux organismes ne devront en aucun cas se placer sur un modèle concurrentiel.